



指导单位:贵州省人大常委会办公厅
主管主办:贵州日报当代融媒体集团
编辑出版:贵州法治传媒有限公司

“乡村书屋旨在为乡村孩子提供一方阅读天地,些精神食粮,长期阅读陪伴。在书屋里,我们希望引导孩子们建立阅读习惯,增加阅读的乐趣,养成理想的羽翼以超越现实。”

这是贵阳市花溪区黔陶乡关口村翁丫寨百无一用·乡村书屋的“门牌宣言”,也是书屋主人,贵阳市花溪区人大代表、贵州省非物质文化遗产(银饰制作技艺)代表性传承人胡丽亚创建书屋的初衷。

“种”下书香,留下乡愁。作为贵州省非物质文化遗产(银饰制作技艺)代表性传承人,胡丽亚为何跑到偏僻的乡村建乡村书屋?书屋背后,有着她怎样的“书香心愿”?书屋建成,给乡村和孩子们带来了什么变化?带着这些疑问,让我们一起走进百无一用·乡村书屋背后的故事。



「种」下书香 留下乡愁

——贵阳市花溪区人大代表胡丽亚的「书香心愿」

记者 任莉



1 缘起

小时候,胡丽亚没有多少书可以读。父母都是工薪一族,每天工作累得够呛,陪伴孩子阅读这种事,在她看来,那是“天方夜谭”的事。

可偏偏,小胡丽亚喜欢阅读。父母不能陪读,她就自己读。没钱买书怎么办?省吃俭用去新华书店买,去路边小书摊“淘”。

“特别是小人书摊,一分钱读一本,几分钟就读(翻)完了,很好玩。”对那个物质匮乏年代的读书趣事,胡丽亚至今记忆犹新。她说,虽然那时阅读常常囫圇吞枣,但阅读的种子,却深深种进了心窝。

不承想,就是这颗不起眼的读书种子,后来成了胡丽亚打造“银饰+书店”文化空间的楔子,并推动了百无一用·乡村书屋的建成。

2006年,胡丽亚在青岩古镇成立了祥纹银饰工作室,正式走上非遗传承之路。几年后,一个偶然机会,胡丽亚在古镇东门邂逅一处曲径通幽院落的老房子,感觉是一

处适合阅读的好地方。没过多久,她就将老房子改造成一个充满古朴气息的书店,给书店取名“百无一用”,并将其与银饰文化深度融合。

在胡丽亚看来,“百无一用”书店里的书籍是静态的,但银饰却是立体的书籍,在古镇开展一些文化活动,可以将两者完美地融合起来。因此,胡丽亚从传统文化和古镇风情中汲取灵感,开发了一批独具特色的银饰文创产品,又在书店组织相关主题讲座、阅读分享、文创交流、非遗技艺等专题活动,成效明显。

银饰、书店,本来就是文化承载的重要载体。这种在古镇里的“书店+银饰”综合型文化空间搭建,对于喜欢畅游古镇感受历史文化底蕴的游客来说,具有天然吸引力。自然地,“百无一用”书店成为游客了解青岩古镇和贵州非遗的一个窗口。

2022年,在由贵州省新闻出版局主办的“多彩贵州·书香高原”



活动中,百无一用书店获评“2022年贵州最美书店”。

如今走进位于青岩古镇赵状元街的“百无一用”书店,“贵州最美书店”牌子依然醒目,不断吸引游客走进一探究竟。日前,记者在“百无一用”书店前观察到,在不到十分钟的时间里,因看到“百无一用”书店几个字而探脑走进书店的游客就有五六名。

“我们希望到青岩古镇的游客能

够慢下来,在旅途中停下匆忙的脚步,坐在院子里享受阅读的时光。”胡丽亚道出书店诞生的“书香心愿”。

而在青岩古镇十多公里之外的花溪区黔陶乡关口村翁丫寨百无一用·乡村书屋,从某种角度上来说,既是胡丽亚这种“书香心愿”向乡土的情感延伸,亦是儿童时期那颗阅读种子落地生根发芽的温暖见证。

2 落地

地处贵阳市花溪区青岩古镇与高坡乡两大旅游热点之间的黔陶乡,森林覆盖率高达74.49%,年均气温15.6℃,素有“天然氧吧”美誉。

2023年,黔陶乡根据资源禀赋,启动“百庄黔陶”乡村区域发展项目,推动旅居产业蓬勃发展,构建文旅产业生态圈。项目推进过程中,该乡通过举办村影、村书、村味、村音、村艺等形式多样的活动,丰富“文化赋能乡村”内涵,致力打造“有温度、有内涵、有特色”的乡村艺术旅居典范。

胡丽亚当选为花溪区第十八届人大代表后,参与了花溪区人大常委会组织的关于文化旅游方面的集中视察、调研和研讨等相关活动,并结合工作实践,提出加强乡村文化阵地建设等建议。

没想到,胡丽亚的建议不仅得到相关部门高度重视,提倡“文化赋能乡村”的黔陶乡更是直接向她递来“橄榄枝”,邀请她前往黔陶乡考察调研,希望她在这片热土上开拓事业。

彼时,贵阳市各级人大常委会围绕“高质量发展,代表在行动”活动,以双岗建功为重要载体,鼓励引导五级人大代表立足岗位主动作为,为贵阳贵安经济社会高质量发展注入强劲大动能。

“搞旅游,我不会。在乡村开书店,又不太合适。”经过考察和调研,结合黔陶乡提倡的“文化赋能乡村”和开书店经历,胡丽亚最终选择做公益——创建乡村书屋。

2024年10月23日,在花溪区人大常委会、黔陶乡和花溪区图书馆等支持下,胡丽亚在黔陶乡关口村翁丫寨推动建成的百无一用·乡村书屋,正式对村民免费开放。

“因为有了‘百无一用’书店多年经营经历,加上政府和关口村民的积极支持,书屋建设很顺利,从选址、设计到施工,再到正式开放,仅用了

半年时间。”说起百无一用·乡村书屋创建历程,胡丽亚感叹是天时、地利、人和的结果。百无一用·乡村书屋建在距离关口村翁丫寨口处一个半山坡平地上,占地1500平方米,与常年林木茂密的霸王山对望。书屋不远处,是一条清澈见底的无名小溪。环境清幽僻静,很适合阅读。

当记者走进这个以木质结构为主的书屋时,不由得感叹:置身其间,趣味盎然,宛若一个童话故事。

进了书屋,只见500余本书籍整齐摆放在书架上,书架之间,不仅有智慧树(挂满小书的树),还有一些憨态可掬的小玩具点缀其间。在大而透明的玻璃窗旁,则是方便小朋友阅读的儿童沙发。透过玻璃窗,一眼就能望见屋外的青山绿树,让人轻松愉悦。

书架上的图书,大部分都是小朋友喜爱的类型,如绘本、漫画、立体卡通书等,非常适合小朋友阅读。

“我不想书屋建成后,书本都堆满了灰尘。那些又厚又重的书,不适合孩子阅读。”胡丽亚说,时代虽然在变,但儿童对于图画类书籍的喜爱,一直没变。

胡丽亚讲这句话时,目光温柔地停在一本儿童绘本上,仿佛回忆多年前自己在书摊读小人书的情景。



3 坚守

四月的春风,温暖轻柔。

今年4月25日,在世界读书日与全民阅读周之际,胡丽亚在百无一用·乡村书屋组织了一场“爱伴童年·小小领读者”活动,吸引了十余名小朋友参加。

“活动很成功,围绕一本书,领读的孩子读得认真,听的孩子也很认真。”这个从2025年就开始的读书活动,至今已经开展了50余场。

有意思的是,每次举办活动,胡丽亚都会精心挑选小礼品或小零食赠送给来参加的小朋友。

“现在的孩子,一放学做完作业,就喜欢拿着手机刷视频玩游戏,我想通过活动吸引孩子们来书屋,慢慢爱上阅读。”在胡丽亚的愿景里,她希望通过书屋给孩子们创造一个有关读书的乡愁记忆。当孩子们长大后,回想家乡,除了美丽的山水,还有在书屋那段温馨的阅读时光。

“虽然影响到的孩子不多(书屋附近村寨的孩子约十几个),但能影响到一个是一个。”看着书屋阅读登记本上那一个个字迹稚嫩的名字,胡丽亚脸上满是微笑。

自从书屋正式开放以来,每周日早上9点到下午5点都会准时开门。每次开放,都会有大小朋友来读书或者借书,多则十余个,最少也有一两个,主要是关口村附近在

读的中小學生。

显然,胡丽亚的“精心谋划”,有了积极效果,孩子们已经慢慢喜欢上了阅读。百无一用·乡村书屋俨然成为附近孩子们的文化灯塔,精神家园。

而胡丽亚也因为每周日坚持开放书屋,带领孩子阅读,成为了孩子们口中亲切的“胡老师”。

关口村村委会委员罗达顺的小儿子今年读二年级,活泼爱动。自从书屋开放后,除了周末开放日,小家伙放学后经常来书屋门口大喊“胡老师开门”,让胡丽亚常常哭笑不得。

“我其实很想每天都开放,但是个人精力时间有限。”胡丽亚告诉记者,其实创建书屋不是最难,管理好书屋才是。

诚然,孩子们不管来读书还是借阅,都需要一个管理员引导,负责书屋卫生等。但胡丽亚需要回青岩古镇管理银饰店和书店,分身乏术。她也曾尝试找过志愿者来管理书屋,带领孩子们阅读,但都做得不长久。她只得继续坚守。

庆幸的是,面对书屋管理问题,关口村干部也很重视。

“胡老师在我们村创建书屋后,我们村文化氛围比之前更浓厚,我们村的发展内核也更丰富了。”罗达顺是土生土长的本地人。他告诉记者,目前,村干部也正在谋划寻找适合来书屋做公益的志愿者,一起配合胡丽亚将书屋价值发挥好,管理好。

一座书屋,温暖一个村庄。

据统计,百无一用·乡村书屋开放一年多来,先后开展“小小领读者”“乡村少儿游学团”等常态化活动,已累计服务200余人次,为关口村乡村振兴注入了温润持久的文化力量。

“创建书屋,希望孩子们培养阅读习惯。通过阅读,开阔孩子们的视野,提高求知欲,体验对未知事物探索的乐趣,了解历史和文化,增强文化自信。”胡丽亚说,看到孩子们渐渐爱上百无一用·乡村书屋,慢慢喜欢阅读,她的这一“书香心愿”又饱满了一点。未来,她将继续坚守。

图说

- ①2026年4月25日,百无一用·乡村书屋“爱伴童年·小小领读者”活动现场。
- ②百无一用·乡村书屋外景。
- ③胡丽亚在百无一用·乡村书屋。
- ④胡丽亚在百无一用·乡村书屋书架前查看图书摆放情况。记者 任莉 摄
- ⑤胡丽亚在百无一用·乡村书屋带领孩子们阅读。
- ⑥百无一用·乡村书屋内景一角。记者 任莉 摄

(图片除署名外均由受访者提供)

