

# 树立正确的网络安全观 构建风清气正的网络舆论生态

■ 王福帅

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络安全和网络舆论生态构建,制定了一系列切实可行的措施积极推进网络安全保障体系和能力建设,有效促进了网络舆论生态体系的健康发展。2019年9月16日,国家网络安全宣传周正式开幕,习近平总书记作出重要指示,提出“国家网络安全工作要坚持网络安全为人民、网络安全靠人民”。2019年10月,习近平主席在致第六届世界互联网大会贺信中指出:“各国应顺应时代潮流,勇担发展责任,共迎风险挑战,共同推进网络空间全球治理,努力推动构建网络空间命运共同体。”2020年11月16日,习近平总书记在中央全面依法治国工作会议上的讲话中指出:“数字经济、互联网金融、人工智能、大数据、云计算等新技术新应用快速发展,催生一系列新业态新模式,但相关法律制度还存在时间差、空白区。网络犯罪已成为危害我国国家政治安全、网络安全、社会安全、经济安全等的重要风险之一。”2022年11月7日,白皮书《携手构建网络空间命运共同体》的发布为维护网络空间提供了行动指南。在中国共产党的统一领导下,通过长期努力,我国的网络安全和网络生态建设提升到了全球治理的新高度。

## 网络舆论总体向好 社会参与显著提升

网络的快速发展使得舆论从

传统的垂直、封闭、沉默、单向、一元化向扁平化、开放、活跃、互动、多元化发展。技术进步不仅仅带来人民生活水平的提升,也在一定程度上改变了公众对社会的认知。多元文化的交流与碰撞在彰显价值活力的同时,民族认同也在网络发展中得到了宣传和提升。互联网在颠覆传统媒体单向传播的同时对社会参与也带来了相当明显的影响,尤其是以自媒体为代表的新媒体的快速发展让人们参与的参与方式变得越发多样,这在很大程度上拓宽了人民社会参与的渠道和空间。网络参与已然成为社会大众参与社会政策践行和社会意愿表达的渠道和重要方式。“网络安全为人民、网络安全靠人民”,这不仅是国家网络安全宣传周的主题,也正是破题的关键,如何切实提升广大人民群众在网络空间中的获得感、幸福感和安全感,让他们在享受互联网发展成果的同时维护好风清气正的网络舆论生态就显得尤为重要。

## 内容建设越发丰富 网络舆论价值导向作用彰显

习近平总书记指出:“形成良好网上舆论氛围,不是说只能有一个声音、一个调子,而是说不能搬弄是非、颠倒黑白、造谣生事、违法犯罪,不能超越了宪法法律界限。”互联网的快速发展在给人们带来

快捷便利的同时,其网络攻击、网络恐怖等安全事件时有发生,网络诈骗、网络窃密等违法犯罪活动屡禁不止,各种价值理念和认同标准充斥其中,网络安全形势也变得日趋复杂严峻。

针对网络传播平台多样化、传播内容多样性的具体实际,各主流媒体始终坚持正确舆论导向,积极弘扬时代主旋律,坚定正确的价值导向,在网络舆论价值导向方面发挥了“定音锤”作用。与此同时,针对容易引发网上质疑和网下跟风的各类社会热点,各主流媒体和网络平台做到积极发声,对网络中出现的搬弄是非、颠倒黑白、造谣生事、违法犯罪等活动敢于亮剑,充分彰显了信息传播者的责任和担当。

## 坚持以人民为中心 勇于面对存在的困难

当前网络安全已经上升为国家战略,提高全民网络安全意识,自觉维护网络安全是互联网时代的公共责任和公民义务。“网络安全为人民”,意味着我们在不断加强数据安全维护的同时还要坚持网络安全技术和产业的融合发展,及时防范和处置网络空间中的各类不良信息,做好公民个人信息安全保护工作,增强广大人民群众在网络应用中的安全感和满意度。

在建立健全相关政策法规体

系的同时加大网络信息安全的宣传力度,让人民充分意识到一个安全的网络环境不只是关乎到国家安全,更是关乎到每个人的自身利益,积极抵制和揭发互联网中的各种不法行为,维护网络生态的健康发展。

## 强化责任意识促进网络开放 创新与安全可挤头并进

“网络安全靠人民”,人民群众作为建设网络强国的主体与最大受益者。由于网络运用理念和体验方式的严格落实网络安全工作责任制,切实筑牢网络安全屏障,让网络运用在法治轨道上安全行进,共建网络安全,共享网络文明,不断开创网络安全工作新局面。

在加强公民网络安全知识普及的同时发挥主流媒体的“压舱石”作用,不断增强网民网络安全素养。在创新网络运用理念和体验方式的同时严格落实网络安全工作责任制,切实筑牢网络安全屏障,让网络运用在法治轨道上安全行进,共建网络安全,共享网络文明,不断开创网络安全工作新局面。

(作者单位:黔南民族师范学院马克思主义学院)

# 用法治保护非遗文化 让民间刺绣更出彩

■ 陈晨

刺绣作为中国的一项传统手工艺,历史悠久,刺绣文化源远流长,贵州少数民族民间刺绣一针一线中融入着民族特色。非物质文化遗产是我国民族文化的重要组成部分,是中国人民代代相传的文化宝藏,蕴含着深厚的民族智慧和民族情感。民间刺绣作为非物质文化遗产的一部分,应该被强调和重视。在当今快节奏的社会生活中,人们对非物质文化遗产的了解和需求日渐薄弱,在这样的情况下,需要找到应对的措施,让传统文化符合现代社会的发展,在传承中融入时代特色,不断开拓创新。

民间刺绣作为地方性特色文化,承载着地方区域的情感,也蕴含着民间智慧,作为非物质文化遗产,经历了几千年的发展和变革,具有历史的记载性、文化性。在社会文明的发展过程中,在工业化的进程中,社会价值观和人们的意识形态不断变化,传统手工艺的地位逐渐下降,而对民间手工艺逐渐消逝的现状,保护中华民族的历史文化遗产已经成为不可忽视的问题。随着国家法律体系的不断完善,对非物质文化遗产的保护有了依据,但仍需要在实践中发现问题,不断修正与完善非物质文化遗产保护法。

## 一、非物质文化遗产的法律保护现状

非物质文化遗产是文化传承的一种渠道和载体,是国家软实力的一个方面,重视和保护非物质文化遗产十分必要,法律是保护非物质文化遗产的有效途径之一。作为非物质文化遗产资源最为丰富的国家,在时代的发展进程中,我国有必要不断完善对非物质文化遗产的法律保护,及时发现法律问题,在法律层面进行补充。

2011年《非物质文化遗产法》

第二条指出:“本法所称非物质文化遗产,是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及传统文化表现形式相关的实物和场所。包括:(一)传统口头文学以及作为语言载体的语言;(二)传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技;(三)传统技艺、医药和历法;(四)传统礼仪、节庆等民俗;(五)传统体育与游艺;(六)其他非物质文化遗产。”

《非物质文化遗产法》的第四条和第五条规定了我国非遗的保护必须重视其真实性、整体性和传承性,同时,尊重非物质文化遗产的形式和内涵。保护人类非物质文化遗产是普遍的意愿和共同关心的事项,国际上也越来越重视对非物质文化遗产的保护,并采取了一系列的行动。例如,在2003年联合国教科文组织通过《非物质文化遗产公约》,以此发挥互助合作的精神,守护我们共同的精神文化家园,我国于2004年8月加入了这个组织。

2011年,我国通过了《非物质文化遗产法》,标志着我国正式把非遗文化纳入我国的法律体系之中。2013年,建立了非物质文化遗产数据库,初步对非物质文化遗产进行信息化的处理,目前已经初步形成了以《非物质文化遗产法》为核心的非遗法律保护体系。国家采取这一系列的行动,无疑让非物质文化遗产有了法律的支撑和保护,提升了非物质文化遗产的地位。

## 二、对传承人的保护

传承人是传承和延续非物质文化遗产的基础,对传承人的保护是保护非遗的核心问题,当非遗后

继无人之时,非物质文化遗产就有濒临灭绝的危险,我国目前对于非遗传承人的制度保护相对薄弱,针对传承人立法存在问题,应当对法律作出修订完善。《非物质文化遗产法》对非遗传承人的保护力度不够清晰明确,例如“较大影响”“一定区域内”,并非清晰的界定。

目前非遗传承人面临着巨大的困境。由于自然和社会等因素的影响,主要以人为载体的传承活动受到巨大挑战,传承的环境受到了冲击,传承活动日益衰退,掌握民间刺绣的传承人很难找到新的传承人,一些民族民间传统文化表现出后继无人的现象。这也从侧面反映出,传承人的基本权益没有得到保障,没有意识到传承人对于传承文化的重要性。传承活动缺乏足够的外部环境支撑,包括财政、技术、法律等方面的支撑。例如,贵州传统刺绣苗绣,它的工艺复杂,制作周期较长,回报率比较低,没有法律和社会的支持,这一民间刺绣的传承就面临很大的生存困难。现阶段,应结合我国传承人保护中的具体问题,探索行之有效的传承人保护体系,使传承人的发展利益得到保障,以法定的形式制度化,保护传承人的发展,进而推动非遗文化的发展。

## 三、道德和法律相结合,公法和私法相结合

保护和传承非遗文化,不仅要法律的强制性约束,而且还需要道德、习俗等其他社会规范。适当的采取民事立法和行政立法相结合,两种途径各有利弊,两者相互配合,在实践中补充和完善。非遗文化始于民间,也将服务于大众,习近平总书记提到,“从群众中来到群众中去”,对文化的传承与发扬同样适用。非遗文化的保护和传承需要靠社会各方的共

同努力,“团结一切可以团结的力量”,提供财力、人力、物力的支持和保障。

只有充分地认识我国的传统文化,提升保护意识,才能让传统文化更好地传承下去,才能让文化不断创新,充满生机和活力。2005年,韩国申报的“江陵端午祭”被联合国教科文组织正式确定为“人类口头和非物质文化遗产代表作”,在学术界和民间都引起了极大的关注,对此的讨论声不绝于耳。韩国充分挖掘了端午祭文化的内涵,凸显出与中国端午节在内容和表现形式上的差异性,给传统的文化活动注入了现代的元素,成功地实现了现代转型,使本来源于中国的节日,成为其相对独立的文化节日,最终抢先一步走向世界,并得到认可。通过这件事,也让我们意识到了传统文化的流失。不管是传统节日还是传统手工艺,都是中华民族智慧的结晶,保护民间文化,打造独特的中华文化符号。

在国家层面,要形成保护和传承传统文化的思考,制定系统政策;在民间,需要有资金投入并扶持传统艺术团体,给予非物质文化遗产基本的经济支持。我国的传统文化也应该与时俱进。赋予非遗文化新内涵,一些好的、民族的、传统的东西就会慢慢消失,直至消亡。在经济发达下的社会转型期,必须重视传统文化的法治保护,否则在全球化时代,我们的文化身份和文化之根将会受影响。

贵州民间刺绣展现了民族文化的丰富多彩,融入了中华儿女的勤劳智慧。被列入非物质文化遗产的民间刺绣,具有宝贵的艺术价值,承载着民族风格。保护和传承民间文化,把民间刺绣作为一张名片,提升地方经济,展现国家文化软实力,以刺绣会友。

(作者单位:贵州民族大学传媒学院)

在传统的教育模式中,“填鸭式”教育或是“教师主导型”课堂使得学生学习极为被动,僵化的教学模式不仅阻碍了学生学习能力的培养,且极大地限制了青年教师的教学方式创新。为了培养全面发展的高素质人才队伍,推进创新性国家建设,需推进教师教育改革,在教育教学培养模式上应有自己的新观点,关注每一个学生的学习能力和整体素质。

在本科阶段的学士学位的培养,虽然学习的重点是能扎实掌握专业基础理论,对实际操作能力要求不高,但此模式极易导致学生对理论学习缺乏兴趣,单纯的一种思维模式让理论教学的吸收效果极为欠缺。

例如,材料科学专业的学生在学习重要的专业选修课《材料物理》时,会因为对学科的不了解而失去浓厚的学习兴趣,导致理论课上老师在讲解教材中的重要知识点时,注意力不集中或是缺课,以致此门课程的学习成绩可能不及格,或是及格却对其知之甚少。即使我们老师尽量地结合前沿热点问题以及实际工程案例情景模拟讲授,虽然可以让课堂效果有所提升,但还是有极少部分同学不愿积极融入。

例如,建筑环境与能源应用工程专业的学生在学习重要的专业课程《燃气供应》时,尽管老师已在备课教案阶段设计各种工程案例或是模拟场景,但因仍是老师主导的课堂模式,虽然能提升大部分同学的学习好奇心,但却还是有少部分学习意识极不主动的学生,没有发挥自身主观能动性,导致班级最终平均成绩以良或中两等级占比最大,因而还有极大的改善空间,特别在针对带动基础较差同学方面,有待进一步完善教学模式。

据老师和同学们观察,理工科的很多专业课程或是专业基础课程均采用理论授课为主,其方式主要包括讲授式、展示教学、任务驱动法和讨论教学法。采用上述理论授课模式均由一个共同特点即以老师为主体,学生的主观能动性往往很差,特别是纯讲授式教学法和展示法,如果采用多媒体方式且选题新颖,效果会较好,但在课堂上还是能明显感受到只有好学好或是基础较好部分学生能积极融入并高效吸收所讲授的知识点,而基础较差的同学,仍然是无法自主思考或扩展,极个别同学甚至直接充耳不闻,不求甚解。

讨论和任务驱动方法中通常会带动大部分同学的主观能动性,但组织和指导的主体仍是老师且以设定任务或是老师权威进行督促的课堂教学,依然使得学生处于被动。目前,教师们也提倡多技术融合的教学模式,即教师将设计好的课件发布在特定的网站比如校园网,结合根据教学内容的组织好的课件,利用Web网络技术和超链接,发布组织共享教学资源。有观点认为,此方法还可通过对深度融合的路径进行分析选取,基于“翻转课堂模式”进行交叉模式实现。

鉴于上述近十年的授课经验,笔者在近两年的授课中探索式提出了“多元融合理论课堂教学新模式”,本质是将模拟与实验巧妙地融入理论课时,能很好地激发同学们的能动性,同时可极大提升课堂互动性,让同学们能主动吸收基础理论,通过思考理解其精髓,扎实掌握其基本原理、规律或机理。实践此模式主要包括三个关键环节:选取经典案例、设计模拟效果和讨论实验数据,三个环节都必须围绕本课时所要求同学们重点掌握的理论知识点进行设计扩展。

通过多元融合理论课堂教学新模式教学实践发现,在此模式实践过程中必须进行动态优化设计,否则极易导致同学们在规定的课时内没有掌握重难点基础知识,没有侧重点地学习一些较为浅显或是偏离教材的软件操作,最终达不到融合加深理论知识掌握的目的。因此,基于教材重点知识点,准确优化课时分布,巧妙设计对应教案,以达到符合高水平本科生的培养标准。融合模式优化主要针对教学实践中容易出现偏离重点理论和课时分配不均这两个问题,尝试通过课时流程设计和注意事项归纳两方面,在已有和今后的实践教学中,还可以不断按此流程进行改进完善,定会高效完成教学任务同时提升课堂效率和学生的整体学习效果。

同时,课时优化设计的动态性高速极为关键,由于每个同学课上接受知识进度的不同,可能会导致模拟结果、实验过程或是理论学习在不同学生身上的结果差异加大,如果不及及时调整课时安排,会加大此差距,导致中下的同学跟不上,以致为了完成任务抄袭或是不假思索地人云亦云。

因而,课时设计不是在开学前,依据教案或是老师一人自主设计后就固定不变,而是要在关注全体学生的个体差异情况下,进行实时调整,比如2个月课时的课程,至少一个星期要调整一次,以保证后续重要知识点的教授效果。同时,还要课后和课堂随时关注同学们的交流疑问,提倡同学们积极反馈,反馈越多的前提下,才能让融合教学模式避免出现上述学生应付敷衍、接受知识正态分布的学习趋势,尽量避免让基础较差的同学因为自身前期的实施准备不足,在一开始就失去了学习兴趣,丧失对现在或是今后理论专业知识的掌握,以最大限度全面提升班上所有学生的学习能力和知识水平。

另外,多元融合教学模式优化效果的关键影响因素包括要求老师的知识体系要全面,且备课时间相对较长;要根据同学们整体的基础,适当进行时间的控制和调整;选取的案例要有趣,激发同学们的兴趣;需要同学们课堂上必须预习,特别是实验数据的整理和模拟软件的安装,因为有很多模拟软件的安装容易出错,如果课堂上现场安装模拟软件,可能一节课程就只能安装一个软件,影响后续课时安排;同时,课上通常有同学会提前获得成果,可采用加分鼓励方式,让他们进行分享,安装模拟软件等互动软件,进行互动交流可以很好地带动课堂积极性,此外,此方式的成效最终也取决于是否有硬件设施配备较好的机房或是学生们至少有一台笔记本,不过对于理工科学生,笔记本应该都是标配,因为要做设计也必须使用相关的绘图软件完成相关的课设或是毕业设计。

总之,多元融合理论课堂教学模式的实践效果表明理论课堂融入模拟操作和实验结果讨论,能极大调动学生的主观积极性,通过多方位知识扩展,将每位同学的各感官认知进行积极调配,在活跃课堂气氛的同时,最大限度调动同学们积极思考,让问题驱动好奇心,通过任务驱动调整和针对性难易设计,让好的和较差的同学通过互助讨论或是争辩探讨,结合较好的课中和课时评价机制设计,注意合理优化教师的辅助引导,让两极分化较普遍的层次不齐不良现象得以极大改善,真正实现多元融合初衷,即在高效掌握理论重要知识点的同时,让班上每位同学的综合素质得到同步全面提升。

(作者单位:贵州大学土木工程学院)