

# 信仰蕴藏无穷力量

## ——关于贵州红色题材电影《征程之星火》观后的思考与启示

李黔刚

哲学家萨特说：“世界上有两样东西是亘古不变的，一是高悬在我们头顶上的日月星辰，一是深藏在每个人心底的高贵信仰。”信仰是不可或缺的精神支撑和力量源泉。

近段时间，笔者多次走进贵阳市内的影院观看电影《征程之星火》，每次观看这部革命历史题材的影片后心里就有一种递进、升腾的感觉，感悟到了信仰在人类社会生生不息中所蕴藏着的无穷力量。

“电影再现事物原貌的本性是电影美学的基础。”法国现代电影理论一代宗师安德烈·巴赞认为，电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想，而现实主义是电影语言演化的趋向。

笔者算不上要像巴赞那样对电影有着深层次富有哲学式的思考，但是对一部有关贵州红色革命题材电影的鉴赏及其影响力产生浓厚的兴趣，影片《征程之星火》便为其中之一。

### 一、电影《征程之星火》的主题、情节及意义

《征程之星火》由贵州知行影视文化传播有限公司出品，导演、出品人分别为牟天翔、赵伟。青年演员陈伟栋在片中扮演林青。影片依据真实的历史事件，讲述了20世纪30年代中共贵州省工委第一任书记林青从一个学徒到文艺青年，再到坚定的共产党员的成长历程；再现了那个特殊的历史时期，革命先辈为了民族独立和人民解放不惜牺牲自己一切的高尚品格。本片真实演绎了中央红军长征转战贵州期间，党中央批准建立中共贵州省委，省工委根据党中央指示配合红军转战，唤醒并培育成千上万的热血青年投身革命的历史故事，为红军转战贵州和夺取长征胜利立下的不朽功勋。

笔者认为，《征程之星火》放映虽然只有96分钟，却给中国电影带来了一份新的惊喜。该片不仅仅是一部艺术精湛的电影，更是一部充满思想性和启发性的电影。影片通过精巧的叙事，引导观众一步步揭晓答案。而最让人深刻感受到的东西就是信仰的力量。影片中主要人物林青的故事尤其感人。

本片兼具史料价值和影像价值，既是对党史的贡献也是对电影的贡献。影片中无论是从贵阳万宝街地下党的秘密联系点到文笔街高家花园，从吉安客栈到五龙桥畔，还是从私塾中学到国民党监狱等场景，处处体现斑驳的历史质感，与片中角色大都取材历史真实人物的背景形成时空场域相互交融的真实观感。叙事艺术手法丰富饱满，全景画面极具视觉冲击力，用艺术的手段把重大历史题材与贵

州红色故事结合在一起，按照电影的方式解读林青等先辈们坚定信念、追求真理的革命精神，人物形象鲜活，既具有传奇色彩又接地气。

林青(1911—1935)，原名李远方，又名李肃如，1911年出生于贵州省原毕节县。1929年，林青加入中国共产主义青年团，1931年加入中国共产党。1934年，林青、邓止戈、秦天真等人在毕节创立中共毕节支部，林青任党支部书记。1935年1月，中央红军长征到达贵州遵义，林青闻讯后立即奔赴遵义。中央地方工作部部长李维汉会见了林青并代表中央肯定了贵州地下党的工作，指示由林青等人组成中共贵州省工作委员会，林青任书记原遵义县委书记。

电影《征程之星火》再现当时的真实故事，林青、邓止戈、秦天真等人为了完成党中央交付的重任，智取国民党“围剿”红军的军事地图、密电码、地空识别标志，并派女共产党员蓝运藏与中央特派员潘汉年假扮夫妻到上海与共产国际取得联系。他们出生入死，历尽艰难，最终完成任务，帮助红军跳出敌人包围圈。红军转战离开贵州后，林青不幸被捕。他坚守信仰，宁死不屈，在狱中与敌人斗智斗勇，把生的希望留给一起入狱的战友刘茂隆。他始终谨记入党誓词时那句“严守党的秘密”，坚贞不屈地向敌人展示了共产党人对马克思主义坚定不移的信仰和甘愿为党的事业献身的革命气节。

影片的现实意义在于通过与林青这个英勇就义时才24岁的革命先驱跨越时空的“对话”，引导当代年轻人思考青春、思考人生、思考如何把自己前途与国家、人民伟大的事业紧密结合起来。

### 二、本片的创作特征、表现手法

蒙太奇是一种常见于电影的表现手法，其内蕴在于使用剪辑等手段来实现不同时间、空间的剧情表达，让剧情有着更加丰富的呈现。电影《征程之星火》正是通过各种不同的视觉元素和意象，完成了蒙太奇式的语言表达。影片以时间轴为主线叙事，辅以前叙、插叙、并叙的方式，回顾林青短暂却又辉煌壮烈的革命生涯。叙事节奏紧凑、戏剧冲突富有张力，以点、线、面立体的故事框架，搭建起塑造林青革命形象与人格魅力的主体叙事结构。

《征程之星火》主创团队将长征时期中共贵州省工委全撤撤上银幕以及林青题材搬上银幕，将地域地标融合在红军长征经过遵义的历史情境中，让观众走进了贵州首任工委书记的精神世界，用生动鲜活的笔触对贵州红色历史进行艺术的叙事。

主题曲《征程》是一首动听的歌曲，它

切入视角精准，与影片相得益彰，表达了革命者不断追求理想的决心和信念。歌词内容和演唱风格呈现了当时那个年代恢宏的气势及应有的历史温度感，恰如其分地引导观众与听众仿佛回到那征程沧桑的岁月。

影片结尾堪称点睛之笔，经历无数次严刑拷打的林青在从国民党贵阳警备司令部被押到刑场的途中，他拖着镣铐一步一步从荷枪实弹的军警队列中走过，主题曲《征程》的旋律响起，天空中一群鸽子回旋飞过。林青仰望天穹，视死如归。随着“托举霸气，唤醒记忆，蒙蔽天地”的歌词唱尽，主旋律也曲终完毕，影片至此结束，给人留下了无尽的追忆。

“得与失何必在意，成与败看清自己，敬与良心如水滴，生与死无愧天地。”革命战争年代的每场较量都事关生死存亡，崇高信仰的力量引领先辈血沃中华、追梦理想。电影《征程之星火》以细节见深处，通过林青等革命者的英勇事迹展示了这样的道理，共产党之所以从小到大、从弱到强，就是因为具有坚如磐石的信仰，一批批仁人志士前仆后继、玉汝于成。

依笔者之见，电影《征程之星火》尚有不足之处。譬如，影片中林青不幸被捕情节与特务头子陈惕庐设宴企图劝降林青的场景转换上仓促一点，如果观众不是看上几遍或对故事的历史背景本身有个完整了解的话，会有一些断片的感觉。另外，上街游行这出戏冗长了，在总体把握上还可以压缩一两分钟时间，这样情节会更紧凑，让时度效的综合张力得以从容不迫。

### 三、红色基因传承的丰富内涵

所谓红色基因，即是红色文化中可以遗传和复制的部分，主要指非物质文化或物质文化中的精神内核。中国红色文化的精神价值，不仅代代相传，真正体现了这种文化基因的强大的自我复制功能，而且在不同的时代，体现出不同的风貌。贵州的红色文化，其中蕴藏着伟大的红色精神，是红军长征精神、遵义会议精神的重要组成部分。

在贵州这片土地上，在中国革命的低谷时期，诞生了党中央和中央红军在长征途中批准建立的唯一的省级地方党组织——中共贵州省工作委员会。革命的星火在黔中大地蔓延燃烧，贵州人民的革命斗争汇入了中国新民主主义革命的交响。电影《征程之星火》具有较高的思想性和艺术性，是来源于生活又高于生活，集思想性、艺术性和观赏性于一体的精品力作，也是贵州省打造和传承长征文化的鼎力之作。

# 关联交易实务认定分析

沈双双 梁田恬

### 二、《公司法修订草案》中的关联交易

《公司法修订草案》一、二审稿第183条均规定：“董事、监事、高级管理人员，直接或者间接与本公司订立合同或者进行交易，应当就与订立合同或者进行交易有关的事项向董事会或者股东会报告，并按《公司章程》的规定经董事会或者股东会决议。董事会决议时，关联董事不得参与表决，其表决权不计入表决权总数。董事、监事、高级管理人员的近亲属、董事、监事、高级管理人员或者其近亲属直接或者间接控制的企业，以及与董事、监事、高级管理人员有其他关联关系的关联人，与公司订立合同或者进行交易，适用前款规定。”可见，《公司法修订草案》进一步扩大了关联关系范围，不再特别区分关联交易与自我交易，而一并纳入董监高关联交易的大范畴，作统一规范调整，体现立法与司法实务的与时俱进。

### 三、正当关联交易的实务认定

《公司法》并未对“正当的关联交易”与“损害公司利益的关联交易”作严格界定，但从司法实务来看，认定正当的关联交易须同时满足以下三个条件：

1. 交易信息披露充分。关联交易信息披露应完整，充分披露交易信息对加强市场监管起到促进作用，使交易暴露在阳光下，一方面可确保披露信息准确，另一方面可保护不参与实际经营管理的中小股东利益。该要求以政府监管为视角，市场信息不对称容易滋生大量机会主义。《会计准则第36号——关联方披露》对关联交易信息披露提供了依据。

2. 交易程序合法。关联交易是否取得必要授权、是否符合《公司法》及公司章程规定、授权程序是否合法合规、内部各

项决议是否有效以及交易各方是否履行了必要的报批程序等，都是司法实务审查的必要程序性要素。只有交易程序合法，才能充分保障交易各方的权益。

3. 交易对价公允。关联交易对价的公允性一般是监管审核关注的重点，主要是为防止大股东侵占、掏空公司资产。交易价格应当符合行业内的普遍成交价格或一定条件下可被证实的价格。司法实务中，公允价值一般由专业评估机构进行评估确定。

### 四、损害公司利益的关联交易的实务认定

司法审查关联交易的重点虽围绕交易协议审理，但原告一般并非基于协议履行提出请求，而是否定关联交易合法性或对实施关联交易侵权行为的主体进行追偿，故该类诉讼本质上属于侵权之诉。如何认定关联交易损害了公司利益，司法实务认定、裁判标准不一。笔者依据侵权构成要件，结合最高人民法院几个同类典型案例作如下总结：

1. 主观过错方面，实务一般通过审查交易背景、动机等考量关联方是否具有主观过错。最高法院在(2019)最高法民终496号中认定，从交易背景来看，以关联交易方式将本应自行承担的债务转由东驰公司承担，与《合作备忘录》约定不符，有明显摆脱债务嫌疑，具有主观过错。

2. 客观行为方面，实务一般对交易信息是否披露充分、交易过程、对价是否公允等进行实质审查。最高法院在(2021)最高法民再181号中认定，高某某、程某某作为董事及高级管理人员，未履行披露义务，违反忠实义务。同时认定正当关联交易的实质要件是交易对价公允，陕鼓汽轮机公司关于高某某、程某某将本可以通过市场采购方式购买相关产品转由向钱塘公司进行采购而增加购买成本，多付出了

贵州丰厚的红色历史是孕育红色影视剧的沃土。那些封存于岁月中的红色记忆，转化为影像，出现在银幕上，已开始为更多人所熟知。

譬如，在贵州拍摄的第一部彩色故事片是由长春电影制片厂摄制的电影《山寨火种》(1978年)，影片讲述1935年春红军路经布依族山区营救了受压迫被欺凌的布依族姑娘刺梨。在红军队伍的教育下，刺梨姑娘带领当地穷苦百姓与敌人展开斗争并歼灭敌人。贵州还出品了《四渡赤水》《遵义会议》《极度危机》等带有浓烈红色印记的多部影片。

其中，电影《遵义会议》(2016年)讲述了红军在第五次反“围剿”失败和长征初期严重受挫的情况下召开遵义会议确立了以毛泽东为代表的马克思主义正确路线在中共中央的领导地位，挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命的历史史实。电影《极度危机》(2019年)取材、拍摄都在贵州，贵州的主创也参与其中，影片讲述红军二、六军团在长征途中建立“黔大毕”革命根据地，掩护军团进行战略转移的故事。

今年3月电影《浴血困牛山》在贵州石阡开机拍摄，该片讲述红军转战湘桂黔边面对数倍敌人浴血奋战、最后红军战士宁死不当俘虏在困牛山毅然选择集体跳崖的悲壮故事。电视连续剧《二十四道拐》《雄关漫道》陆续在央视播出，受到全国观众的好评。

红色精神的赓续传承是党史学习教育中最好的法宝，贵州传承红色基因的脉络清晰完整，拍摄贵州红色革命题材影视剧其时已至，其势已成。

### 【结语】

世界著名电影导演德帕莱欣曾经说过：“好的电影让人信仰电影”。影片分析的最终目的即在于使人深入理解一部作品后，能更加欣赏它。

总之，《征程之星火》是一部非常优秀的电影。它深入探讨了信仰对于革命者的重要性，以及信仰蕴藏的无穷力量。正是因为有无数像林青一样有着“愿将满腔热血，换来幸福人间”的先辈和英烈们革命执着的初心和勇敢担当的崇高精神，才有了我们今天的幸福生活。

红色基因是一种精神象征和精神支柱。传承好红色基因，就不会迷失方向和道路。把红色基因利用好，红色传统发扬好、红色基因传承好，筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，从思想上正本清源、固本培元，坚定不移为实现既定目标而奋斗。这正是笔者观看电影《征程之星火》之后的一点思考和启示。

(作者系贵州交通宣教中心党支部书记)

**摘要：**中国的传统文化具有着悠久的历史，蕴含着中华民族祖辈智慧结晶，对各行各业都有着深远的影响。因此城市建设投资企业也应该重视传统文化的影响，将传统文化融入到企业的日常管理之中，提升员工的整体素养，增强员工的文化底蕴，促进企业整体更好地发展。本文对于企业文化管理的原则进行了分析，并对传统文化在企业文化管理中的运用提出了几点建议。

**关键词：**传统文化；企业文化管理；城市建设投资

**引言：**随着我国综合国力的不断增强，国家越来越重视对于传统文化的保护与弘扬，因此，在城市建设投资中，也要加强保护传统文化，并将传统文化融入企业的日常文化管理之中，渲染企业文化氛围，从而让员工认识到弘扬传统文化的重要性。

### 一、企业文化管理的原则

城市建设投资公司是特殊的市场经济体制，承担着重要职责，因此，在企业管理中也要注重企业文化建设，具体可以坚持以下几点原则：第一，管理者要充分认识到企业文化管理的重要价值。企业文化是构建城市建设投资公司“软实力”的重要基础，同时也是提升企业竞争力的主要抓手，要清楚地认识到一流的企业文化能够构建坚实的企业核心竞争力，才能够使企业越走越远。第二，在进行企业文化管理中，要保证多样化、常态化、生活化、人性化、制度化等，确保企业文化能够最终落到实处。第三，要加强组织领导、落实责任担当，坚持以身作则，营造良好的企业文化氛围。

### 二、传统文化在企业文化管理中的运用策略

(一)注重以人为本，构建和谐的企业氛围

《管子》一书中曾提到“夫霸王之所始也，以人为本”，意思是说，霸王的事业之所以能够拥有良好的开端，是因为注重了以人为本的理念。在企业管理中，管理者想要构建出以人为本的城市建设投资公司的企业文化，首先管理者要注重“人才与企业共同发展”的管理原则，对于城市建设投资企业来说，以人为本的主要性质就是要调整好员工以及社会群众之间的关系。对于企业内部来说，管理者应该时刻注意员工在企业中的工作状态，做到及时有效的督促以及调整，并努力打造员工与领导之间的交流平台，保证领导能够及时倾听员工的想法，可以在公司内定期举办分享交流会，让员工针对工作中出现的问题进行畅所欲言，做到相互之间有效的沟通，并及时进行解决，以确保企业的平稳运营，同时，管理者还可以构建企业员工网络交流平台，为员工提供一个可以充分交流的渠道，平衡员工与企业之间的关系，从而构建和谐的企业氛围，使员工能够愉快的工作，在企业中获得幸福感。企业管理者还可以定期举办一些有趣的企业文化活动，为员工提供一个可以展示自己才华的平台，同时管理者还能够通过这样的活动，挖掘到员工身上的潜力，从而运用其才能让企业发展得更好。管理者还应该深入从员工内部，与员工建立平等的交流，关心员工的日常生活，解决员工的苦恼，从而构建和谐的企业工作氛围，真正意义上实现“以人为本”的传统文化企业管理理念。

(二)无缝沟通，实现和谐共赢

在现代化城市建设投资公司的企业文化管理中，由于生活环境、教育程度、文化修养以及员工的工作方式等不同方面的影响，常常会导致企业管理者与员工之间产生矛盾以及误会，从而间接地对公司的发展造成一定的不利影响。针对这一问题，管理者可以从传统文化儒家思想的“和文化”中获取一些管理上的灵感与借鉴，发扬“和文化”的内敛风气，加强管理者与员工之间的沟通，从而有效的避免以及化解矛盾，实现企业的向上发展。管理者可以和员工之间建立近距离的“无缝沟通”，从而激发员工对于企业的强烈归属感，引起管理者与员工之间强烈的情感共鸣，从而建立配合上的默契。通过这种沟通方式，也能够拉近管理者与员工之间的距离，使员工感觉到自己在企业中是受重视的，建立了平等的交流，充分尊重员工，平等地对待每一个员工，从而激励员工能够主动地为企业做出贡献。

(三)尊重人才，挖掘潜力

“君子和而不同，小人同而不和”，这段话对管理者有着重要的启发作用，让管理者能够明白世间万物存在着本质上的差别，人与人之间要通过互补的形式来实现统一。在现代化城市建设投资公司的企业文化管理中，管理者要准确地解析这句古语的含义，并加以合理地运用。由于公司内部拥有着大量的人才，每个人的能力都是不同的，因此，管理者在日常管理中，要尊重人才的差异性，并给予员工足够的空间展示自己的擅长领域，并根据员工的长处，合理的安排工作内容，使其能够充分发挥自己的才能，使企业未来发展得更加完善。

(四)倡导拼搏精神

《易传》中讲“天行健，君子以自强不息。”意思是说自然的变化刚强劲健，而人也应该如同天地变化一样，自求进步。在现代化城市建设投资公司的企业文化管理中，管理者应该充分借鉴古人的思想，激励员工发扬自强不息的探索精神，在工作中不断地追求进步与卓越，努力拼搏，并将其融入企业文化中。在企业发展的过程中，管理者也应该跟上时代变迁的脚步，对企业模式进行不断地创新，一个企业只有通过不断地创新，才能够发展得更加强大，是企业在同行业内扎稳脚跟，变得更加强大。

### 【结语】

总而言之，企业文化管理应该立足于企业管理实际，结合中华传统文化的优秀理念，让企业得到稳步提升，要谨记“百年城投，文化筑基”，在发展中要始终坚持以文化强企的战略思想，构建和谐的企业氛围，让员工能够在工作中获得幸福感，从而使公司未来变得更好。

(作者单位：贵阳市城市建设投资集团有限公司)

# 传统文化在企业文化管理中的运用分析

李欣彤

(作者单位：贵阳市城市建设投资集团有限公司)