

文具变“玩具” 喜耶？忧耶？

■ 记者 钟明秀



警车造型的削笔刀，会搏击的圆珠笔，网红流沙文具盒……走进一些校园周边的文具店，仿佛置身一个个绚丽多彩的玩具世界。

近日，记者走访贵阳多家文具店发现，为了吸引孩子们购买，不少文具设计制作得更像玩具，“颜值”越来越高。对此，学校老师和心理专家提醒，文具变“玩具”，不仅有危害孩子身体健康的风险，还可能带来分散孩子注意力、增加攀比心等不良心理影响，要引起警惕和重视。



学生：新奇好玩 吸引力强

4月21日，放学路上，路过一家文具店时，贵阳某小学二年级学生小刘拉着爸爸的手走了进去。

“爸爸你帮我买吧，这个文具我看了很久。”一进店门，小刘就径直走到一货架前，伸手拿下一个包装盒。记者注意到，这个包装盒里装的是一个削笔刀，其外壳是一个警车造型，放在地上车轮还可移动。“又大又重，放书包里不方便。”家长虽然嘴里这样说着，但禁不住孩子的再三请求，最终还是买了削笔刀。“就当买个玩具了，学校里还是不能让他带去。”

新奇好玩的同时，这类花哨的文具价格也随着水涨船高。以削笔刀为例，普通的削笔刀只要2-3元钱一个，有着吉他造型、动物造型的削笔刀则要卖到8-10元。像这类有着汽车造型且车轮能转动的削笔刀，单价高达39元。

在文具商店里，除了“玩具化”文具吸引眼球，“文具盲盒”更是销售火热。

“这个不买了，家里一大堆，你用不完。”在一家商场的文创文具类展台前，一名大约7岁左右的小女孩流连忘返于文具盲盒区，面对妈妈的劝阻，她置若罔闻。据女孩妈妈介绍，家里的文具盲盒已经足够多，许多都是重复的产品，孩子多是两分钟热度，一些玩具类文具买回去就闲置了。但每当孩子刷短视频或者看到同学在盲盒里抽到新奇的文具时，她又闹着要买。

据销售员介绍，文具盲盒因为带有抽奖性质和趣味性，吸引了众多小学生，就算家长不同意购买，他们也会在这里停留许久。一些小学生会课后结伴而来，互相帮对方挑选文具盲盒，并当场拆开，一时充满喧闹之声。



家长：态度不一 各持意见

面对孩子的苦苦哀求，有的家长认为玩具类文具会影响孩子学习，严词拒绝；有的家长则认为这类文具可缓解学习压力，可以作为奖励适当购买。

“玩具化文具实用性差，且价格较贵，多数情况下我们不会购买。”家长陈先生表示，由于孩子的自控能力较差，他担心孩子带这类文具去学校会经常拿出来玩，更难专心学习。尽管如此，孩子偶尔也会软磨硬泡，哭闹着要买，无奈之下也会买一两件文具。“他说同学有，他也想要。”陈先生说。

此外，陈先生还表示了自己的担忧：文具做得如此花哨，一些商家是否会为了节约成本而“偷工

减料”，导致产品质量不合格，从而对孩子身体健康产生不利影响。

家住云岩区的张女士却有不同看法。在她看来，小孩子好奇心强，爱玩是天性，如果正确引导，也许会收到不一样的效果。

张女士介绍，她的女儿现在正上大班。为了鼓励孩子提前养成良好的学习习惯，对即将到来的小学生活充满期待，她会经常带孩子到商场文具文创产品区走动，告诉她只要好好学习，升了小学后就能用到这些文具。当孩子取得进步后，她也会带孩子去商场，挑选自己喜欢的文具。在这样的激励下，她女儿学习起来饶有兴趣，主动性、积极性也得到了提高。



专家：引起警惕 科学引导

“文具玩具化”很可能导致学生在使用过程中彻底把文具当成玩具。我们班约80%的学生带过这类文具进课堂，大部分都是为了玩。这已经分散了他们的注意力，不利于良好学习习惯的养成。”贵阳市某小学五年级班主任陈老师表示，学生带这类文具进课堂，上课不专心听讲，做作业时“一问三不知”，久而久之便形成恶性循环。

“要分清文具和玩具的区别，上学不带玩具，不买玩具类的文具。”陈老师表示，她已对班上的学生明确表示，不能将这类文具带到课堂上，一旦出现，将会面

临没收、写检讨书的惩罚。

长期从事校园安全工作的周老师认为，由于商家在文具的形状、色彩上下了很大功夫，导致一些质量不合格的文具产品流入市场，如果孩子长期接触，会存在健康方面的隐患。此外，对于低龄学生，一些小零件可能吞入或窒息的危险。因此，他建议，家长在为孩子选购文具时，要选择安全、朴素的文具，更加注重文具的实用性。

“在平时的教育教学活动中，学校和老师应该对学生进行引导，让他们明白购买‘玩具化文具’的危害。”国家二级心理

咨询师、贵州工商职业学院心理发展指导中心主任刘亿表示，“玩具化文具”对学生带来的影响因人而异，但总体来说是弊大于利。由于未成年人心理发育不成熟，这类文具带来的负面影响显而易见，如分散注意力、形成攀比心理等。此外，还需要强调的是，一些商家为了增强对未成年人的吸引力，还特意将文具设置成系列产品，诱导孩子通过大量购买来集齐一个系列，这很容易造成孩子的沉迷。

如何避免孩子沉迷于购买“玩具化文具”？刘亿认为，学校和教师可通过开展班会、辩论赛等活动，对学生进行教育和

引导。同时，家长的作用也不可或缺。对于孩子的需求，家长不可只说“不”或“好”，而是要谨慎对待、合理引导。要多和孩子沟通交流，引导孩子思考“这个文具会给你带来什么？”对孩子产生潜移默化的影响。家长在选购文具时，也不能一味地满足孩子需求，而是根据实际需要，科学购买、理性购买。

“值得一提的是，真正愿意去学习的，一定不是因为文具好看。”刘亿说，对于学校、老师和家长来说，培养孩子对知识的兴趣，让他们健康快乐地学习，才是硬道理。

教师随笔

不负韶华 无悔青春

■ 李琴

青春是灯，照亮我们美丽的梦想；青春是火，燃烧我们年轻的岁月；青春是路，指引我们迈向美好的未来。

——题记

我的青春岁月，我骄傲，我选择了三尺讲台；我自豪，我把青春奉献在教师这个平凡的岗位上！

二十年前，十七岁师范毕业的我，在人生的第一个十字路口，毅然决然站上了神圣的三尺讲台，怀揣着美好的梦想，带着满腔的热情，我开始在为人师表的道路上慢慢探索，成为了一名地地道道的小学教师。

蓦然回首，二十年的青春已奉献给我最钟爱的教育事业。

作为教师，我们是阳光，学生需要我们照耀；我们是雨露，学生需要我们滋润。孩子就像一张张白纸，如果你别具匠心，精心作画，得到的将是一幅幅旷世杰作；相反，如果你漫不经心，乱涂乱画，得到的画肯定不会令人满意。

我们是辛勤的园丁，呵护自己花园里的每一株小花小草天经地义。多年的教育经验告诉我，“授人以鱼，不如授人以渔”，新时代的教师，要给学生的是“源源不断的长江水”，要带学生寻找“水源”，教会学生自立。

“书犹药也，善读之可以医愚。”我们的学生，自己掌握了学习方法，不断发现自己身上的缺点，弥补不足，才能犹如一株株茁壮成长的幼苗，出类拔萃。

做人要出于心，做事要出于情。作为教育工作者，应该树立为学生服务的意识，把学生当成自己的子女一样呵护，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，建立起平等和谐的师生关系。

伟大的教育家苏霍姆林斯基说过，“教师不仅要成为一个教育者，而且还要成为学生的朋友”。

我发现，当你不是居高临下而是与学生平起平坐、真诚地与学生相处时，你就会成为学生的朋友。他们需要老师的引领，也需要老师的理解。现在的孩子，见识广、个性强、重感情，对家长和老师不再唯唯诺诺，敢于发表自己看法。这就需要老师更深入地了解他们，倾听他们的喜怒哀乐。

课堂上，如果有不同见解，他们会和你争辩，甚至争得面红耳赤。而我并不觉得有损自己尊严，而是耐心地倾听他们的看法，慢慢地引导，逐渐地让他们领悟。

课余时间，冷不丁有人蒙住我的双眼，我正在惊愕，她立刻放开小手，给我做了个鬼脸，甜甜地叫了一声“是我，老师！”我开心地笑了，孩子们也开心地笑了。我不禁在心里

说：“当老师，真好！”

因此，我们只有成为学生的朋友，与学生加强双向交流，理解学生，尊重学生，信任学生，创设和谐宽松的教育环境，以心交心，才能赢得学生的信任和尊重，建立彼此的默契。

有人说，美的环境是一部多彩的、立体的、富有吸引力的教科书，它对学生具有“润物细无声”的教育作用。我认为，这种美的力量就是榜样的力量。因此，在教学过程中，每每要求学生要做到的，我必须自己先做到。常言道：“己所不欲，勿施于人。”

古语云：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。假如我们在人格上起不到榜样作用，学生就不会折服于你，那就只有靠强制手段去约束学生，这样必然会产生师生之间的代沟。

岁月荏苒，变了容颜，添了沧桑，不变的是心中的梦想与付出。在教育教学的道路上，我在最美的年华用汗水书写了无悔的青春。在以后的教学生涯中，我将继续激情万丈，做甘于奉献的园丁，成为学生的朋友和榜样。不负韶华，无悔青春！

(作者单位：金沙县第二小学)



习作天地

紫色烟火满人间

■ 遵义市第十二中学七(19)班 李瑞山

“紫藤萝瀑布！”“紫藤萝瀑布！”伴随着一阵又一阵惊呼声的，是一群和春天一样靓丽的少女，他们的身影，灵动在校园的角落里、步道旁、球场边……

而后，是木桥。于是木桥上发出“咯噔”“咯噔”有节奏的声响，像马蹄声，更像是从幽深的山林中传来的放慢了节奏的啄木鸟的声响。幽深而深远，清脆而响亮。棕红朴实的小桥静静地卧于青绿的湖上，在紫藤的一片紫韵中忽隐忽现，犹如含羞的少女，又如初绽的春蕾，颇有些“绿肥红瘦”之感了。

曲曲折折的小径，向前延伸着，转过几座假山，在一个幽静的角落，看见一个小亭，冠名“南山雅韵”，在紫藤枝虬编织成的花屏中，仿佛一位脱世的隐者，独具一份悠闲。一场淅淅沥沥的春雨过后，小亭四周的草坪上飘满了紫藤花，紫色的花瓣，像撒在如诗般绿色海洋中的一颗颗星星，让人瞬间涌现出一串“眼随片片流去，恨满枝枝被雨淋”“落花人独立，微雨燕双飞”的诗句，内心深处依然、酸楚之感顿生。可一转，亭台楼阁间挂满的紫藤花，又在瞬间让人感受到“遥闻碧潭上，春晚藤萝开”的景象。一旁三两只忙忙碌碌的蜜蜂、四五只翩翩飞舞的蝴蝶围着起舞，仿佛飞舞于紫色星空之间，徜徉于蓝色花海之上，让人沉醉，让人痴迷。

细看紫藤花，葡萄似的，一串串，一团团。无数小蕊相拥相加，层层叠叠，形成壮观的紫色瀑布。朴实的十字瓣，不起眼的淡黄的花蕊，演绎出一场绚烂多彩的“戏剧”，我从它们的身上看到了你我青春的样子。

小亭，似乎成了紫藤枝、紫藤花、紫藤叶和彩蝶缀满的世界。

小亭旁的湖，静静地幽绿着，为这五彩斑斓的小世界平添了一笔浓墨重彩。平静的湖面，荡漾着紫藤凋零的花瓣，伴随着逝去的流水，淘尽了落花的悲凉。水中成群的小鱼，在碧波清水中自由穿梭，尽管没有荷叶，也颇有几分“鱼戏莲叶间”的情趣。五彩的鱼儿，在湖面划过的一条条绸带，随水的波澜而拉长、变短，又在湖中逐渐变小、消失，让人顿生若隐若现的诗意画意。

棕红的桥，幽绿的湖，碧绿的草，紫色的花，包围着小亭，延伸向远方，延伸出一幅昂扬而浓郁的春意。

这是校园一角的一个小小的世界，一个藏满了故事、装满了美好回忆的世界。如果哪天不如意了，我愿来这里，在古色古香的“南山雅韵”中坐坐，看看曲折的桥，望望幽绿的湖，在紫藤花和盘曲嶙峋的枝条织成的瀑布前，在亭檐下的“瀑布”中感受紫色烟火的人间。

(指导教师：张小宁 何寻)

那个月夜，我第一次怀旧

■ 铜仁一中高一14班 代佳羽

一襟晚照，拉长了树影，也拉长了我内心的一丝哀愁。倚亭而坐，竟有伫立危楼之感，月光拖着清冷的水袖，越过山川，划过湖泊，碎了满地银光。杨柳丝丝，轻点湖面，激起圈圈涟漪。

面前蜿蜒的青石板上，雨水斑斑驳驳，落花片片，紧贴地面。

夜幕裁着一轮明月，闲云在月间缱绻，我不禁想到“云破月来花弄影”，千年前的那个月夜，词人也似这般望月罢！波上清风，画船明月，曾照多少故园人。独坐这亭栏里，“漏断人初静”，思绪不知随风飘荡到何处。

“明月几时有？”思乡之情总是在月圆之夜勾起，“多情自古伤离别”，回想起求学与亲人离别，一股淡淡的愁绪便在我心里弥漫开来。故乡像一幅画那样浮现在脑海中，它的颜色深沉而凝重，那里的山水，那里的蝉鸣，那里熟悉或陌生的人，竟如此亲切却又触碰不到。唯愿“千里共婵娟”，让月亮把我的这份思念寄往远方的故乡。

“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”在那个似曾相识的月夜，杜牧也怀念起远方的故人，怀念起故人清远的笛声。“相见时难别亦难”，我也想起几年未见的友人，她那如流水般动听的琴声，我已许久未曾听闻。眼前的这番意境唤醒了记忆深处，那韵味一直深深埋在心底。

恍惚间，一行大雁从月间飞过，时间仿佛在这一刻凝固。这群雁的前世可曾飞越易安望月的那个夜晚？“雁字回时，月满西楼”，此情此景竟穿越了时空！易安啊，你送的薛涛笺，赵明诚可否收到？大雁是否把你的相思托给了他？从前车马很慢，书信很远，一生只够爱一个人，她的一片真心，惟有两行低雁，知人倚，画楼月。

微风掠过发梢，清波泛泛，“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”，张若虚有他的一江春水，我自有一湖清波。虽然所处时代不同，但我感同身受，在此月色下，我愿化为泡影，在时空的长河里穿梭，赏人间月色，感遍这世间温情。

可惜我没有古人那样的雅趣，在此花前月下不能“举杯邀明月，对影成三人”，只能我舞影凌乱，我歌月徘徊。我爱太白的风流与浪漫，爱他的洒脱与豪情。可人，喜爱之物往往是稀缺之物，我无如此洒脱的胸怀，总为小事感伤，追悔过去，在意他人的质疑，否定自己的付出。回想起曾经的我，不因羁绊而放弃追求，不因嘲笑而打击信心，只管一路向前奔跑。

何夜无月，何夜无竹柏，但少闲人如吾者耳。许久没有这样自在独处了，也只有在此时故人事才会涌入畅想。千年前的苏子瞻，在月夜漫步、赏竹，他几经贬谪一路曲折坎坷，却从未向命运屈服，他的冰肌雪骨和这月光一样洁白透彻，他在月下品人生之道，我似乎也悟出了点门道。

“今人不见古时月，今月曾经照古人”，我怀念千年前的时代，我与古人共有一轮明月，岁月更迭星河流转，明月却因时光的打磨而愈发透亮。“月有阴晴圆缺”，如同这世间的悲欢离合难以避免，知音难觅，人的悲喜其实并不相通，悲喜自渡才是最好的生活方式。寄身于江上之清风与山间之明月，把记忆融入这月色。遗憾的事太多，“此事古难全”，放下对过去的执念，不在意耳边的风声，或许如此才不至自我彷徨，被往事羁绊。

花间月下，打捞一杯月色，忆古之真情与释然。

(指导教师：余文芬)